

การบ่มเพาะความเข้าใจผู้อื่นผ่านกระบวนการละครภาพ

GROWING EMPATHY THROUGH IMAGE THEATRE

ปีทูลุมิกา ปีนเงิน 5838323 CECE/M

ศศ.ม. (จิตตปัญญาศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศักดิ์ชัย อนันต์ตรีชัย, พธ.ด., จิรัฐกาล พงศ์ภักดิ์, ค.ค.

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาการเปลี่ยนแปลงมิติภายในของเยาวชนเรื่องความเข้าใจผู้อื่นผ่านการใช้กระบวนการละครภาพ และ 2. ศึกษาคุณลักษณะของกระบวนการละครภาพที่มีความเหมาะสมต่อการบ่มเพาะความเข้าใจผู้อื่นในเยาวชนช่วงอายุ 13 – 16 ปี ของโรงเรียนปทุมทะเลย์มหาวิทยาลัยมาบะเอียง โดยงานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้ระเบียบวิธีวิจัยในรูปแบบของการวิจัยเชิงปฏิบัติการ กลุ่มผู้เข้าร่วมวิจัยคือ เด็กและเยาวชนช่วงอายุ 13 – 16 ปี ของโรงเรียนปทุมทะเลย์มหาวิทยาลัยฯ จำนวน 15 คน เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย ได้แก่ กระบวนการละครภาพบูรณาการกับกระบวนการจิตตปัญญาศึกษา โดยเก็บข้อมูลผ่านการเขียนสะท้อน การสัมภาษณ์เชิงลึก การสังเกต และบันทึกข้อมูลผ่านสมุดบันทึก ภาพถ่าย คลิปเสียง และคลิปวิดีโอ

ผลการศึกษาวิจัยพบว่า 1. ผู้เข้าร่วมวิจัยมีความเข้าใจผู้อื่นเพิ่มมากขึ้น ความสัมพันธ์ระหว่างกันเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น มีการเปิดใจรับฟังกันมากขึ้น สามารถยอมรับและเคารพความแตกต่างระหว่างบุคคลได้ ความขัดแย้งในความสัมพันธ์ระหว่างกันลดลง เกิดความรู้สึกเป็นหนึ่งเดียวกันมากขึ้น 2. กระบวนการละครภาพที่มีความเหมาะสมต่อการบ่มเพาะความเข้าใจผู้อื่นของผู้เข้าร่วมวิจัยกลุ่มนี้ คือ กระบวนการที่สร้างเรียนรู้จาก (1)การเป็นตัวละคร (2)การฟังอย่างลึกซึ้ง (3)การทำงานร่วมกัน และ(4)การภาวนา เป็นคุณลักษณะหลัก 4 ประการที่ผู้เข้าร่วมวิจัยสะท้อนว่าก่อให้เกิดการบ่มเพาะความเข้าใจผู้อื่น อีกทั้งกระบวนการต้องมี (5)บรรยากาศสนุกสนาน (6)เนื้อหาเหมาะสมกับช่วงอายุและบริบทของกลุ่ม รวมทั้ง (7)การจัดกระบวนการที่ยืดหยุ่นตามความเหมาะสมของการเรียนการสอนของโรงเรียน โดยคุณลักษณะหลักทั้ง 4 ประการของกระบวนการ บ่มเพาะคุณสมบัติในตัวผู้เข้าร่วม 6 ประการ คือ 1)การตระหนักรู้ในตนเอง 2)ความเชื่อใจและการเปิดใจ 3)การปรับตัว 4)ความเข้าใจ 5) การยอมรับและการเคารพ 6)

ความสัมพันธ์และความเป็นหนึ่งเดียวกัน ซึ่งคุณสมบัติทั้ง 6 ประการนี้เป็นองค์ประกอบของการเกิด
ความเข้าใจผู้อื่น

คำสำคัญ: ความเข้าใจผู้อื่น / ละครภาพ / จิตตปัญญาศึกษา / เยาวชน

252 หน้า

GROWING EMPATHY THROUGH IMAGE THEATRE

PATTAMIKA PINNGOEN 5838323 CECE/M

M.A. (CONTEMPLATIVE EDUCATION)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAKCHAI ANANTRECHAI, Ph.D.,

JIRATTAKARN PONGPAKATIEN, Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of this research is to study the inner change of youth about growing empathy through Image Theatre process and to study the characteristics of the Image Theatre process that are suitable for growing empathy in youth aged between 13-16 years of Putalay Maha Witchalai Mab Aung School. This is a qualitative research using research method in the form of action research. The research participants are 15 students of Putalay Maha Witchalai Mab Aung School, aged between 13 - 16 years. The tools used in this research are the process of Image Theatre integrated with Contemplative Education. The data were collected by written reflections, in-depth interviews, observations, and recorded data through notebooks, photos, audio clips, and video clips.

The results found that the participants were more empathic to each other in which their relationships have been changed in a better way. Moreover, they listened open-mindedly and were able to accept and respect differences among each other and, as a consequence, the conflicts in relationship have been resolved and unity became stronger. The Image theatre processes that were suitable for this group of participants consisted of characterization, deep listening, collaboration and contemplation. These are 4 main factors for growing empathy that the participants had reflected. In addition, another supporting factors are: the processes must be fun, the activities and stories must be suitable for the age as well as context of the group and, finally, the process should be adjusted to be as flexible as possible to be appropriate for the teaching and learning schedule of the school. The results also showed that those 4 main factors could help growing 6 inner qualities of the participants namely self-awareness, trust and open-mindedness, self-adjustment, understanding, acceptance-and-respect, and connection-and-unity. These are essential qualities that lead to empathy.

KEY WORDS: EMPATHY / IMAGE THEATRE / CONTEMPLATIVE EDUCATION / YOUTH

252 pages